

IL BUON SECOLO DELLA PITTURA SENESE **Dalla maniera moderna al lume caravaggesco**

18 marzo | 30 giugno 2017

Itinerari sul territorio

Per tutte e tre le sedi

Siena, Pinacoteca Nazionale

Orario di apertura: lunedì ore 9-13; da martedì a sabato 8.15-19.15; domenica 9-13.
Chiusura settimanale: lunedì pomeriggio. Costo biglietto intero € 4; ridotto € 2

Montepulciano Domenico Beccafumi, l'artista da giovane

A cura di Alessandro Angelini, Roberto Longi

Asciano, Abbazia di Monte Oliveto Maggiore

Orario di apertura: 9-12/15-18; domenica chiusura mattutina ore 12.30
Ingresso libero

- Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma, *Storie di San Benedetto*, chiostro

Lo straordinario ciclo di affreschi nel Chiostro Grande dell'Abbadia di Monte Oliveto Maggiore, già in parte realizzato da Luca Signorelli (1497-1498), fu concluso dal Sodoma tra il 1505 e il 1508 con le ventisei lunette mancanti (una, infine, quella di *Commiato di Mauro e Placido da San Benedetto*) ridipinta dal Riccio. Nelle ultime scene appare evidente l'aggiornamento sulle novità fiorentine di Leonardo e Raffaello.

Pienza, Monastero di Sant'Anna in Camprena

Il complesso di Sant'Anna in Camprena, adibito ad agriturismo, è accessibile ai visitatori nel solo periodo di apertura stagionale della struttura a partire dal 15 aprile 2017. La visita, limitata al Refettorio, è possibile, tranne poche eccezioni, tutti i giorni nel pomeriggio dalle 16.00 alle 18.00. Per gruppi superiori alle 10 persone è richiesta la prenotazione da farsi con almeno un giorno di anticipo.

Recapiti telefonici 338 4079284 - 0578 748037

Recapiti e-mail info@camprena.it; camprena@diocesimontepulciano.it

Si fa presente che è sconsigliato l'accesso ad autobus turistici.

La visita, individuale o di gruppo, non è possibile nei seguenti giorni:

mese di maggio: giovedì 11

mese di giugno: sabato 3, sabato 10, venerdì 16, sabato 17, sabato 24

Ingresso libero

- Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma, *affreschi del refettorio*

Il ciclo del refettorio del complesso monastico olivetano di Sant'Anna in Camprena, eseguito tra il 1503 e il 1504, costituisce il primo incarico di Sodoma in terra toscana, "con quella sua maniera di colorito accesa, che egli avea recato di Lombardia", per dirla con Vasari: vi si legge chiaramente la matrice leonardesca della sua arte, ma anche l'adesione al linguaggio protoclassicista di Pinturicchio e Perugino, ampiamente diffuso e presente a Siena.

Sarteano, chiesa di San Lorenzo:

Orario di apertura: tutti i giorni 8.30-18.30

Ingresso libero

- Lorenzo di Mariano detto il Marrina, Tabernacolo eucaristico

- Lorenzo di Mariano detto il Marrina (?), Pietra sepolcrale dei Piccolomini Tedeschini
Il tabernacolo eucaristico fu compiuto nel 1514, nelle forme di un tempietto all'antica, per il sarteanese Francesco di Nanni Pilli: fedelissimo del cardinale Francesco Tedeschini Piccolomini (poi Pio III) e dei suoi familiari. A scolpirlo fu Lorenzo di Mariano detto il Marrina, alla cui bottega si deve probabilmente, nella zona del coro, la lastra sepolcrale della famiglia Tedeschini Piccolomini, originaria di questa terra.

Sarteano, Sala d'Arte Beccafumi (chiesa di San Martino)

Orario di apertura: da marzo a maggio sabato e domenica ore 10.30-12.30/16-18; da giugno venerdì, sabato e domenica ore 10.30-12.30/16-18

Costo biglietto: € 3; bambini e ragazzi sotto 18 anni gratuito

- Girolamo di Giovanni del Pacchia, *Angelo annunziante, Madonna Annunziata*

Girolamo del Pacchia (Siena, 1477-1530 circa). *Angelo annunziante e Madonna annunziata*.
Olio su tavola, cm. 167X88 (ciascuna). Sarteano, Sala d'Arte Domenico Beccafumi, 1514 circa

Provenienti dalla chiesa di San Lorenzo, le due tavole con i protagonisti dell'Annunciazione appartengono alla fase più felice di Girolamo del Pacchia, coincidente con il secondo decennio del Cinquecento, quando il pittore senese è maggiormente influenzato dall'opera di Raffaello. Si tratta probabilmente di una commissione legata alla famiglia Piccolomini Tedeschini.

Torrita di Siena, chiesa di Santa Flora e Lucilla

Orario di apertura: ore 10-12.30 / 15-18

Ingresso libero

- Lorenzo di Mariano detto il Marrina, *Busto di Santa Caterina da Siena* (dalla Collegiata dei Santi Martino e Costanzo)

Lorenzo di Mariano, detto Marrina (Siena, 1476-1534).

Santa Caterina da Siena. Terracotta dipinta. Torrita di Siena, Collegiata di San Martino 1510 circa

Questo prezioso busto in terracotta dipinta di *Santa Caterina da Siena* è posto nella collegiata di Torrita da quando fu oggetto di una donazione nel 1848, ma ne ignoriamo la destinazione originaria. È un'opera ancora relativamente giovanile di Marrina, come si deduce dalle tangenze avvertibili con la scultura di Giovanni di Stefano, che era stato maestro dello stesso Lorenzo di Mariano.

San Quirico d'Orcia Dal Sodoma al Riccio: la pittura senese negli ultimi decenni della Repubblica

A cura di Gabriele Fattorini, Laura Martini

Asciano, località Chiusure, chiesa di San Michele Arcangelo

Orario di apertura: dal lunedì al sabato dalle ore 10 alle ore 12 previa prenotazione (tel. 0577 707131)

Ingresso libero

- Bartolomeo Neroni detto il Riccio, *Madonna col Bambino, San Benedetto e San Michele arcangelo*

Firmato e datato 1533 dal Riccio, il dipinto è una delle più antiche opere del pittore. Risale a una commissione dei monaci di Monte Oliveto Maggiore, che in quegli anni erano i principali committenti del giovane maestro.

Asciano, Abbazia di Monte Oliveto Maggiore

Orario di apertura: 9-12/15-18; domenica chiusura mattutina ore 12.30

Ingresso libero

- Bartolomeo Neroni detto il Riccio, *Storie di San Benedetto: Andata al Calvario, Benedetto manda Mauro in Francia e Placido in Sicilia*

Nel corso degli anni trenta del Cinquecento, Bartolomeo Neroni lavorò a più riprese per Monte Oliveto Maggiore, andando a integrare con i suoi affreschi quanto avevano già fatto Luca Signorelli e Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma.

Pienza, Palazzo Borgia Museo Diocesano

Orario di apertura: tutti i giorni escluso il martedì ore 10.30-13.30/14.30-18

Costo biglietto: intero € 4,50; ridotto € 3,00

- Marco Bigio/Giomo del Sodoma (?), *Sacra Famiglia con San Giovannino*

Il dipinto, corredato della cornice originale, rappresenta un'eccellente testimonianza della tipologia del tondo di destinazione domestica e rivela la dipendenza del suo autore dalla pittura del Sodoma.

Sarteano, Sala d'Arte Beccafumi (chiesa di San Martino)

Orario di apertura: da marzo a maggio sabato e domenica ore 10.30-12.30/16-18; da giugno venerdì, sabato e domenica ore 10.30-12.30/16-18

Costo biglietto: € 3; bambini e ragazzi sotto 18 anni gratuito

- Domenico Beccafumi, *Annunciazione*
- Questa commovente immagine dell'Annunciazione, compiuta nel 1545-1546 per Antonio di Gabriello da Sarteano, è l'ultima pala d'altare realizzata da Beccafumi nel corso della sua lunga carriera.

Sinalunga, Collegiata di San Martino

Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 9.30-12/15.30-18; domenica ore 9.30-11

Ingresso libero

- Girolamo del Pacchia, *Deposizione dalla Croce*

- Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma e bottega, *Madonna col Bambino e Santi*

Le due pale si guardano nel transetto della Collegiata di Sinalunga in due altari praticamente gemelli. Qui giunsero soltanto nel Seicento. Girolamo del Pacchia dipinse la *Deposizione* verso il 1530, in stile ancora raffaellesco, per l'originaria sede della confraternita di Santa Croce. Proviene invece dall'antica chiesa della compagnia di San Rocco la *Madonna col Bambino e Santi*, dipinta dal Sodoma, intorno al 1540-1545, con spirito devoto.

Sinalunga, Chiesa di San Michele a La Fratta

Orario di apertura: la cappella è visitabile tutti i giorni dalle ore 11 alle 15; su richiesta, telefonando al numero 334 3390664, è possibile prenotare con almeno quattro giorni di anticipo una visita guidata a pagamento.

Ingresso libero

- Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma, *Madonna col Bambino e Santi, San Francesco e San Girolamo*

Questo vivace ciclo di affreschi fu realizzato dal Sodoma negli anni trenta del Cinquecento, con il supporto della bottega, per la famiglia Pannilini, allora proprietaria del complesso architettonico di una villa che si vuole progettata da Baldassarre Peruzzi.

Trequanda, chiesa dei Santi Pietro e Andrea

Orario di apertura: tutti giorni ore 8-17

Ingresso libero

- Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma e bottega, *Ascensione di Cristo*

Il colorato affresco decora un altare appartenuto alla famiglia Sozzini e, insieme con la *Madonna col Bambino* di Andrea Sansovino, attesta che due grandi artisti della maniera moderna lavorarono per questa chiesa tra il terzo e il quarto decennio del Cinquecento.

Pienza_Francesco Rustici, caravaggesco gentile

A cura di Marco Ciampolini, Roggero Roggeri

Buonconvento, Museo d'Arte Sacra della Val d'Arbia

Orario di apertura: venerdì ore 10-13; sabato e domenica ore 10-13/15-18

Costo biglietto: intero € 3,00; ridotto € 2,00 (cumulativo con Museo della Mezzadria € 5,00)

- Rutilio Manetti, *Madonna in cielo in una gloria di angeli e i santi Albano martire e Pietro apostolo*

Opera della fase tardomanierista del pittore rivela le capacità del Manetti di trarre dalla tradizione barocca elementi di modernità seicentesca come il realismo di persone e cose.

Castiglione d'Orcia, Parrocchiale dei Santi Stefano e Degna

Orario di apertura: tutti i giorni ore 9-17

Ingresso libero

- Francesco e Vincenzo Rustici, *Madonna del Rosario con i Santi Simeone e Caterina d'Alessandria. Misteri del Rosario*

- La composizione è una delle testimonianze della grande fortuna che incontrò il modo di presentare l'evento religioso in chiave bonaria e familiare della produzione di Vincenzo e Francesco Rustici a Siena e nel contado.

Montalcino, Museo Civico e Diocesano d'Arte Sacra

Orario di apertura: da martedì a domenica ore 10-13/14-17

Costo biglietto: intero € 4,50; ridotto € 3,00

- Francesco Rustici, *Madonna col Bambino e i Santi Giovannino, Onofrio e Bernardo Tolomei*

Opera di devozione domestica rivela la capacità di Francesco Rustici di rendere attuali, nel Seicento, le composizioni e le tipologie della tradizione senese cinquecentesca amate dalla committenza senese

Pienza, Palazzo Borgia Museo Diocesano

Orario di apertura: tutti i giorni escluso il martedì ore 10.30-13.30/14.30-18

Costo biglietto: intero € 4,50; ridotto € 3,00

- Vincenzo Rustici, *Sacra Famiglia e i Santi Francesco e Caterina*

Esempio della vastissima produzione di Vincenzo Rustici di *Madonne con il Bambino e santi* di destinazione domestica, il pittore fu, dopo Neroccio di Bartolomeo, il più fecondo esecutore di questo tipo di dipinti nell'intero arco della Storia dell'arte senese.

San Quirico d'Orcia, Collegiata dei Santi Quirico e Giulitta

Orario di apertura: tutti i giorni ore 9-18

Ingresso libero

- Rutilio Manetti, *La Madonna del Rosario salva una fanciulla annegata. Misteri del Rosario*

-

- Opera dipinta dal Manetti quando era ancora legato alla bottega di Francesco Vanni. La bella tela ha purtroppo subito in tempi non lontani la barbara amputazione di due scenette dei misteri del Rosario che circondano la scena.

Sinalunga, Collegiata di San Martino

Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 9.30-12/15.30-18, domenica ore 9.30-11

Ingresso libero

- Rutilio Manetti, *Sposalizio della Vergine*

- La pala mostra la decisa sterzata del Manetti verso la via al naturale negli anni dieci del Seicento, viatico che gli permise di epurare la tavolozza delle accensioni cromatiche baroccesce a favore di un colorito naturale.